Kære Vennekreds,

I dette nyhedsbrev vil vi gerne sætte fokus på den visionære, venezianske malerinde Rosalba Carriera (1673-1757). Hun opnåede den imponerende alder af 84 år i en tid, hvor hun som kvindelig kunstner brød alle rammer for international succes. Hun revolutionerede pastelmaleriet og gjorde Venedig til centrum for europæisk portrætkunst. Ingen fangede Venedigs lys og farver i det 18. århundrede med større elegance end Rosalba.

Takket være en enestående restaureringsindsats fra vores amerikanske søsterkomité, Save Venice, kan hendes mesterværker nu opleves i fuld pragt på Gallerie dell'Accademia i Venedig.

Hvem var Rosalba Carriera?

Rosalba startede sin karriere med at male fine miniaturer på snusdåser af elfenben. Disse dåser var tidens ultimative statussymbol for rige europæere på besøg i Venedig - en luksussouvenir. Hendes ekstraordinære talent førte hende dog hurtigt videre til pastelfarverne, som blev hendes sande kald. Hun transformerede (og revolutionerede dermed!) pastellen fra at være et redskab til hurtige skitser til at blive et selvstændigt medie for dybe, fløjlsbløde portrætter. Regenter, adelsfolk og intellektuelle fra hele Europa valfartede til hendes atelier på Canal Grande for at blive udødeliggjort. Hun blev optaget i de prestigefyldte kunstakademier i Rom, Bologna og Paris; en uhørt bedrift for en kvinde i hendes samtid.

Familien som fundament og forretningspartnere

Rosalba Carriera kom fra en borgerlig middelklassefamilie i Venedig. Hendes far var embedsmand og jurist, mens hendes mor var kniplerske. Rosalba var den ældste af tre søstre. Da faderen døde tidligt, og Venedigs kniplingsindustri kom i krise, blev Rosalba familiens primære forsørger og familien hendes vigtigste støtte: Hun oplærte sine søstre, Angela og Giovanna, i sit atelier. Især Giovanna blev hendes faste ledsager og hjalp med at male baggrunde og kopiere de populære pasteller.

Søstrene og moderen boede og rejste sammen. De dannede et tæt, trygt og professionelt netværk, som beskyttede Rosalbas uafhængighed. Hun tjente sine egne penge, ejede sit eget hus og styrede sin egen formue indtil sin død. Hun afviste bevidst flere friere, fordi hun vidste, at moderskab og ægteskab ville stoppe hendes karriere. Kun ca. 10% af tidens kvinder forblev ugifte, hvilket var endnu sjældnere blandt kunstnere.

Det store restaureringsprojekt: Save Venice på Accademia

Pastelmalerier er ekstremt skrøbelige. Pigmentet binder kun løst til papiret, og århundreders fugt, støv og lyspåvirkning truer konstant kunstværkerne. Vores amerikanske venner fra Save Venice har finansieret et omfattende konserveringsprojekt af Carrieras pasteller i Gallerie dell'Accademia. Eksperter har renset overfladerne, sikret de løse farvelag og stabiliseret rammerne.

Næste gang turen går til Venedig, vil vi på det kraftigste anbefale at lægge vejen forbi Gallerie dell'Accademia for at opleve Rosalba Carrieras nyrestaurerede pasteller med egne øjne. Farverne sitrer næsten lige så levende i dag, som da hun påførte dem for 300 år siden.

Tre restaurerede mesterværker, du skal se:

- **Selvportræt som Vinteren**: Et af hendes mest rørende og modne værker, hvor hun ser sandheden om sin egen alderdom i øjnene med uforfærdet værdighed.
- **Portræt af Kardinal Alessandro Albani**: Et blændende eksempel på hendes evne til at gengive rige tekstiler, blonder og den psykologiske dybde hos tidens magthavere.
- **Dreng med en Fugl**: Et motiv fyldt med den uskyld, ømhed og det bløde lys, som gjorde hendes værker eftertragtede i hele Europa.

Vil du vide mere om Rosalba Carriera?

Hvis du har lyst til at dykke dybere ned i historien om denne fascinerende kunstner, hendes banebrydende teknikker og hendes liv som uafhængig kvinde i 1700-tallets Venedig, kan vi varmt anbefale følgende læsning:

- **"Rosalba Carriera (Illuminating Women Artists)"** af Angela Oberer (2023): En rigt illustreret, lettilgængelig og nyere biografi udgivet af Getty Publications i forbindelse med 350-året for hendes fødsel. Den giver et fantastisk indblik i hendes netværk og kunstneriske greb.
- **"The Life and Work of Rosalba Carriera (1673-1757): The Queen of Pastel"** af Angela Oberer (2020): Den første dybdegående, videnskabelige monografi på engelsk, som analyserer de samfundsmæssige barrierer og strategier, hun navigerede i som kvindelig kunstner.
- **Dyk ned i detaljerne online**: Du kan også læse mere om restaureringsarbejdet og se før/efter-billeder direkte på den officielle hjemmeside for Save Venice.

Af Laura Valesin,

På vegne af bestyrelsen