Kære Vennekreds,

Vi har med stor begejstring læst en fascinerende artikel i det italienske medie Il Nord Est https://www.ilnordest.it/vivere-il-nord-est/cultura/venezia-museo-archeologico-studenti-restauro-statue-antiche-lezione-visitatori-yc17mzcp, der handler om et helt unikt restaureringsprojekt i Venedig, som vi gerne vil dele med jer. Det involverer både international topteknologi, historiske opdagelser og en helt særlig dansk forbindelse.

27 antikke skulpturer får den store "skønhedsbehandling"
Det Nationale Arkæologiske Museum i Venedig (*Museo archeologico nazionale di Venezia*) har i samarbejde med *Istituto Veneto per i Beni Culturali* (IVBC) startet et usædvanligt projekt: Hele 27 græske og romerske skulpturer fra museets antikke samlinger er i gang med at blive restaureret.
Det mest fantastiske? Museet holder dørene åbne imens. Det hele foregår midt i udstillingssalene for øjnene af de besøgende, hvor 15 dedikerede studerende fra den treårige konservatoruddannelse arbejder side om side med hvide kitler, vatpinde og fine pensler.

Dansk teknologi renser Venedigs fortid
Arbejdet involverer en yderst moderne og innovativ renseteknik med en direkte tråd til Danmark. Det avancerede materiale, som de studerende pensler på marmoret, hedder *Arte Mundit* og er udviklet i samarbejde med Nationalmuseet. Teknologien blev afprøvet på det berømte *Angelo Emo*-monument i San Biagio-kirken, som Pro Venezia Danmark rejste midler til.

Processen fungerer således:

En flydende, elastisk latex-masse påføres skulpturerne (f.eks. på et antikt kvindehoved).

Massen fungerer som en magnet og opfanger skånsomt årtiers aflejringer, sod og støv helt nede i marmorets porer.

Efter 12 timer trækkes filmen forsigtigt af, og de skjulte detaljer kommer frem uden brug af skadelige kemikalier.

Statuerne "taler" og afslører historiske puslespil
Restaureringen handler dog om meget mere end blot rengøring. Den videnskabelig leder, Myriam Pilutti Namer, forklarer, at *"hver skulptur gemmer på en historie"*. Når snavset forsvinder, begynder statuerne bogstaveligt talt at tale til forskerne: Flere af skulpturerne viser sig at være sammensat som et "patchwork" af forskellige elementer gennem tiden. For eksempel stammer basen på en lille kvindelig buste fra det 4. århundrede f.Kr. fra én skulptur, mens selve frisuren (en markant knold) er tilføjet langt senere. Under overfladen

finder man spor efter historiske indgreb. Store mestre fra renæssancen har gennem tiden udfyldt manglende marmorstykker med deres egne hænder.
Hver eneste lille detalje, revne og historisk farverest bliver kortlagt i hånden og på computer. Målet er ikke at føre statuerne tilbage til et kunstigt, fejlfrit "look", men derimod at forstå og dokumentere, hvordan skulpturernes tilstand og selve restaureringsfaget har udviklet sig gennem århundrederne.

Oplev det selv på mandag den 13. juli
Hvis I befinder jer i Venedig i denne måned, er der en helt unik mulighed for at opleve dette tæt på. Mandag den 13. juli arrangeres der en særlig dag med guidede specialture på museet Gente Veneta https://www.genteveneta.it/cultura/venezia-lunedi-13-un-tour-fra-27-sculture-greche-e-romane/ ved Markuspladsen. Her kan publikum bevæge sig gennem salene, se de studerende i aktion og få et sjældent indblik i de igangværende opdagelser. Restaureringsarbejdet fortsætter i hele juli måned ud, så kig endelig forbi museet, hvis jeres vej falder forbi.

I pro Venezia er vi stolte af vores bidrag til denne synergi og vidensdeling mellem landene. Kulturarven i Venedig er så levende, magisk og værd at støtte. Så tak også til jer i Vennekredsen for at dele denne glæde og støtte op om vores arbejde.

Af Laura Valesin,
På vegne af bestyrelsen